

# DOUBLE BANG 雙響炮



香港著名藝評人

周凡夫

## 為青年作曲家添炭加油！



「港樂」何鴻毅家族基金作曲家計劃公開工作坊及演出排練討論場面（© Ka Lam HK Phil）

如何培養發掘新一代作曲家是每一個地方音樂發展中重之又重，但卻又往往被忽視的項目，那非僅是音樂學院的責任，音樂界甚至整個社會的支援同樣重要。就此而言，近日喜見香港有三項很特別的「青年作曲家活動」，都帶有競爭比賽性質；一項是於2月23日在香港演藝學院舉行，香港管弦樂團的「何鴻毅家族基金作曲家計畫2018/19」的公開工作坊與演出；另一項是於3月16日舉行的「#未開館先開鑼！」香港藝術館主旋律創作計劃面試。還有一項是5月10日才截止，垂誼樂社「樂·啟夢想」的「作品徵集」活動。目的和方式不同，實際都能發揮為新一代音樂創作者添炭加油的積極作用。

### 「港樂」及藝術館目的不同

香港管弦樂團目的在於尋找香港年青一代作曲家，為樂團委約創作一首新曲，樂團還邀請了英國伯明翰大學作曲教授歌頓（M. Gordon）擔任「評論人」（Commentator），活動首階段選出六位香港青年作曲家，各人提交作品後，請來韓國的指揮朴正鎬，舉行一整天的公開工作坊及演出，將六首作品排練後，再舉行音樂會。筆者出席了工作坊後的演出。朴正鎬首先指揮樂團演奏了歌頓的《布何華》中的第二首〈依然威尼斯〉，和第五首〈乘著薄紗翅膀〉，接著才由六位青年作曲家先後登場，在朴正鎬指揮演出作品前，各作曲家先向觀眾簡介作品。

第二項是今年11月翻修後將重開的香港藝術館首次舉辦的作曲活動，目的要甄選出為日後藝術館內四大館藏進行創作的4位青年作曲家。活動邀來香港跨界作曲家趙增熹擔任「指導音樂家」（Music Mentor）。3月16日在仍於裝修中的香港藝術館內舉行的「面試」活動，參與者規定是16至25歲的香港永久居民，提交手頭現成作品進行初選，結果有194位參加者，選出20位，面試當日有18位出席，當天在藝術館內設立了臨時舞台供面試者表演自己的作品，不少參賽者都採用現場演奏結合預先錄製的音樂來展示。

這項活動能吸引大量年輕人報名參加，當然是因為較「港樂」要創作一首管弦樂作品的技術難度容易得多。面試後選出四位青年作曲家（黃以禮、楊情桐、布俊傑、陳文謙），將以年輕人的脈搏來將視覺與聽覺搭橋，用來包裝「老牌藝術館」。

「港樂」的音樂會後，經評審團評出譚樂希獲得「港樂」委約創作一首新曲，於來季首演。譚樂希和另外五位參賽者（梁頌然、陳浩貽、伍家駿、賴震銘、吳藝敏），都有很豐富的背景，大多「飲過咸水」，留學歐美或到歐美去過交流，而且都在好些作曲比賽或評選活動中獲過獎；這次展示的作品都帶有一定的國際性視野，但香港中西交融的特性卻不易察覺得到，鮮明的個性就更須期待了。

資源大大不及龍頭樂團、龍頭藝術館的垂誼樂社，除已主辦了好幾年的「樂·憶古蹟」音樂會系列，每年更會公開讓16~35歲的香港永久居民全日制學生遞交有關中國文化和歷史的音樂作品，除在香港公演，部份作品還會由「樂誼國際音樂節」的藝術家帶到海外公開首演。這項活動記憶中自2013年以來，每年便首演了兩、三首新作，至今已累積了頗為豐碩的成果，由於垂誼樂社以推動室內樂為主，作品也就多是重奏室內樂曲，今年於5月10日截止，且看誰人能爭取得讓自己的創作力從香港走向世界的機會了。詳情可登入：<https://cutt.ly/LrlSzV> 。