

本土新一代管弦樂作曲家

圈來圈去

撰文：卡夫卡 kafka@hkej.com

近日，卡記欣賞由何鴻毅家族基金（基金）及香港管弦樂團（港樂）合辦的「何鴻毅家族基金作曲家計劃」（計劃）工作坊及音樂會，令人印象深刻，因為今次演奏的樂曲是由六位香港年輕作曲家所創作的管弦樂作品。為培育及提拔年輕一輩，這計劃的其中一位參加者更會獲得港樂的作曲委約機會。



▲港樂藝術總監林丰希望「何鴻毅家族基金作曲家計劃」可提高年輕作曲家的曝光率，為他們帶來更多創作機會。

曾在國外深造音樂的港樂藝術總監林丰當年亦透過海外作曲家計劃而獲得首份委約。作為「過來人」，他深知機會和經驗對年輕作曲家的發展甚為重要。而何鴻毅家族基金一直致力推動本地藝文發展，並培育創作人才。因此，基金和港樂攜手推出「何鴻毅家族基金作曲家計劃」，為本港的年輕作曲家提供創作平台及專業的實踐機會。

本土特色題材

今次計劃甄選出六位八九十後的香港作曲家，分別是陳浩貽、賴震銘、梁頌然、伍家駿、譚樂希和吳藝敏。在港樂樂師指導下，他們各創作出三至四分鐘的短篇管弦樂作品。在工作坊中，港樂邀請到英國作曲家歌敦（Michael Zev Gordon）和指揮家朴正鎬（Jung-Ho Pak）與參加者一同綵排並提供指導。六位年輕人跟專業音樂人作近距離的交流，機會難得，他們一同研究和修正演奏上的技術問題，令作品更上一層樓。

在音樂會上，每首作品都充滿獨特



▲左起：譚樂希、吳藝敏、梁頌然、指揮家朴正鎬、英國作曲家歌敦、賴震銘、陳浩貽和伍家駿。

風格，讓人聽得津津樂道。當中有作曲家將香港元素融入樂章中，如梁頌然的《香港的海明威》意念源自劉以鬯的小說《酒徒》，他以音樂刻畫出香港文學作家海明威在五六十幾年代，拒絕迎合出版商的故事。為表達海明威對抗現實的頑強意志及抑壓已久的吶喊聲，梁頌然創作出個人「最大聲」的作品。

而陳浩貽以《邊緣夢系：I.重返英倫》抒發他對香港和倫敦的回憶，如敲打管鐘的旋律表達兩地教堂的鐘聲，以雨聲棒演奏兩地的毛毛雨，以音樂交替演繹出香港和倫敦的「片段」。

伍家駿的音樂曾被《紐約時報》評為「活潑」，且帶有「錯綜複雜的節奏」。今次他寫的《站與站之間》亦有同一風格。其靈感來自他穿梭火車兩站之間時，腦海閃

現的片段和感覺，樂曲沒有既定曲式，活潑跳脫。而從事電影和廣告配樂的賴震銘希望以音樂結合視覺藝術，雖然作品《黑白》讓人錯覺「聽到」的只有黑與白，但他認為聽眾能從中發現更多的「顏色」。

新作即將登場

譚樂希熱中將中華文化和哲學融合於作品之中，這首《間》亦嘗試用音樂演繹維度概念，如距離、空間、時間，他認為樂曲要讓人意識到音樂是時間的藝術外，更重要是引起聽眾去思考。而吳藝敏希望嘗試更多管弦樂作曲的技巧，所以作品《楔》變化多端，樂段看似停滯不前，卻突然加快速度，不斷奏出令人無法預期的音樂。

朴正鎬表示港樂樂師都具專業水

準，若綵排時，樂曲出現了瑕疵，作曲家不用思考是否演奏技巧出現問題，便可直接得知寫樂譜時需要改善的地方。而歌敦認為港樂提供了富建設性的指導，令作曲家可勇於創新。從這六首多元化的樂曲中，足以見到這計劃對年輕作曲家的助益非淺。

林丰希望透過此計劃提高年輕作曲家的曝光率，為他們帶來更多創作機會。而港樂亦已宣布從六位參加者中將委約譚樂希，他的全新作品將於2019/20樂季中發表。譚樂希認為參加這計劃的收穫比預期多：「今次跟優秀的音樂人交流，累積合作經驗，還能聆聽自己的創作成果，讓我反思寫作手法，有助磨練作曲能力，是最佳的學習過程。」

圖片提供：Ka Lam/港樂



▲英國作曲家歌敦在工作坊中即席向年輕作曲家伍家駿提供指導。



▲年輕作曲家譚樂希（左二）參加「何鴻毅家族基金作曲家計劃」獲得港樂委約，作品將於港樂2019/20樂季發表。



▲何鴻毅家族基金及香港管弦樂團合辦「何鴻毅家族基金作曲家計劃」，在音樂會上演奏六位香港年輕作曲家的管弦樂作品。