

悠 悠

樂 聲

文：問號

「南天海嶼，四方人士，同興此學府……」樂韻徐徐響起，週會在管風琴彈奏的校歌聲中開始。管風琴靠著矗立至教堂天花板的音管，把琴聲送遍整個教堂，為週會添上一分莊嚴感。今期，崇基人帶大家認識週會的司琴——陳浩貽，David。

誤打誤撞 接觸管風琴

管風琴體積龐大，並非常見樂器，為什麼David會接觸到呢？原來David是誤打誤撞地接觸到管風琴的。David坦言，雖然自小閒習鋼琴，但初中時並不專注音樂，連莫扎特和貝多芬也分不清。不過他曾就讀於傳統聖公會學校，校內有管風琴。當他考獲鋼琴八級，加入學校的琴師組，老師便叫他彈奏管風琴。David和其他同學完全未接觸過管風琴，起初只當作鋼琴般彈奏。不過管風琴和鋼琴音色不同，尤其是鋼琴有延音踏板(Sustain Pedal)，可使音鏜敲擊弦線後仍

可延續琴音，但管風琴靠氣流在不同音管流動發聲，所以手一提起，琴音即斷。因此，同學們初時不太掌握，彈起來十分滑稽。

初次接觸管風琴後，David便開始自習。恰巧他的中學與一所古老教堂聯繫密切，他笑言因自己有“perfect pitch”，自初中便被老師拉往教堂唱詩班。教會崇拜配有管風琴伴奏，而且樂譜不出三數十首，David便模仿著教會的管風琴手學習，中三、四時連腳部琴鍵也能掌握。不過說到正式學習管風琴，便是入讀中大音樂系之後才開始的。

管風琴有何吸引之處，令David入讀大學後選讀管風琴呢？他說管風琴是樂器之王，浪漫派作曲家法朗克(Cesar Franck)甚至稱之為「自己的管弦樂團」。因為管風琴只需一人彈奏，便可靠著多根音栓(Organ Stop)發出音色豐富的聲音，這是其他樂器無法媲美的。





成為崇基週會管風琴師

懂得管風琴的David，自二年級開始為崇基週會擔任司琴。特別的崗位，令David比其他同學有更多機會與校牧接觸。每次為週會司琴前，David都要與校牧見面，排練每週詩歌，新任校牧許牧師更會花上半小時與David排練，因此David跟許牧師也較相熟。問及David對兩位校牧的印象，他說兩位牧師都很開朗，他特別提及伍牧師做事沉實，但為人很風趣，喜歡說冷笑話，相信這也是伍牧師最為崇基同學印象深刻之處。



陳浩貽 (David) 小檔案

系級:音樂/三

舍堂:明華堂

- 香港青年作曲家、合唱指揮及管風琴琴師
 - 師事陳偉光教授、李允琪教授及盧厚敏博士
 - 大學本科生時期，已代表香港出席不同國際盛會，為香港目前最年輕在國際會議上發表作品及學術論文的音樂學生
-

校牧一副嗓子飽歷滄桑，而聖詩卻有不少高音處，未知週會司琴有沒有方法協助牧師維持音準呢？David說一般傳統聖詩，最高音只會觸及中央C音上的降E音，難不到校牧的嗓子，但遇上更高音的樂曲，便要即時變調(sight transpose)了。司琴亦可能事先與領唱的校牧配合，彈奏時把音調調低，以配合校牧和會眾的音域。- David一直一臉認真地解釋，此時卻突然調皮地大笑，他說，以前曾有司琴故意捉弄校牧，彈奏時把音調調高了幾度，令牧師拉緊嗓子也唱不出來。想不到形象莊嚴的司琴，也有頑皮的一面呢！

管風琴彈流行曲式

在未來的週會，校牧亦似乎希望加入更多流行風格的詩歌，以吸引同學參與，但外表古典的管風琴，是否適合彈奏流行曲式的歌曲呢？David說，傳統聖詩編排成四部和聲，適合由管風琴彈奏——司琴以腳彈男低音聲部，手彈其他聲部。但新式的基督教歌曲，多以鋼琴譜為主，樂譜多時不適合以管風琴演奏，一般管風琴手會在彈奏時即興改變樂譜，以適合管風琴方式彈奏。但身為作曲家，David則喜歡預先重新編曲，一方面可讓演奏成為他的創作成品，一方面也是交給上帝的功課。David的編曲生活或許也是各位同學似曾相識的畫面——一次，David與明華的宿生玩網絡遊戲「英雄聯盟」，直至凌晨五時許，David才放下滑鼠，開始編曲，然後稍睡片刻便要前往週會。訪問期間，David還即席示範如何即興編曲，他不假思索，便把原本聽起來斷斷續續的樂譜變得非常悅耳。

早熟的大學生活

身為作曲家，又肩負坊間樂團駐團藝術家的David，工作格外繁重。這兩年來都住於明華堂的他坦言，明華比起宿舍，更像是他的辦公室，他的樂譜、參考書，全都放在宿舍，不時有同學、老師來借書。星期五、六，大部分宿生都會回家，但他卻經常留下工作。他專注工作時，甚至很少理會其他宿生。幸好，David的室友對此也很習慣。來年，David在校外的的工作將會更繁重，在校園生活的片段恐怕更少了。

因為工作，David也比其他同學更多機會面對正式的社交場合。有同學說David很懂得待人接物的禮儀，也有人說他很世故。對此，David直言不否認自己世故，他說自己身為音樂人，社交圈子觸及的層面很廣，經常要接待不同背景的人。他形容自己「習慣」接待長輩的禮節。不過，朋友相處時，David不會受禮儀拘束。或許因為中學唸名校，習慣了與老師、嘉賓相處的模式，而中大的同學來自五湖四海，因此入讀中大後，他更加需要注意以適當的態度對待大學內不同的人。「我仍在學習如何調節與人相處的態度。」他說著連連點頭。



盼以聲樂推廣音樂

大學畢業後，David想進修作曲及合唱指揮，David認為管弦樂團等需要樂器才能參與演奏樂團太奢侈，他不希望只有買得起樂器的人，才能學習音樂。聲線人人都有，有聲線就能唱歌，所以人聲是最原始的音樂。集合眾多聲音唱同一首歌格外吸引David。而且，歌詞能帶出訊息，尤其中國文學詩詞合唱意境深遠，這是聲樂另一吸引David之處。所以，David特別希望推廣合唱音樂，因為它旋律悅耳，而且有歌詞。文字是人類情感最內在的表現，不需要艱深的音樂知識，也能體會當中的情懷。